

B!B

DUNKERQUE

GÉNÉREUSE

FACILE

**POUR
TOUS**

A
M
I
C
A
L
E

CURIEUSE

efficace

séduisante

GRATUITE

S
U
R
P
R
E
N
A
N
T
E

évidente

PARTOUT

HORAIRES HORS GRANDES VACANCES

✕ BIB

2 rue Benjamin Morel • Tél. 03 28 28 22 70

Mardi, mercredi, jeudi : 10^h à 19^h

vendredi : 12^h à 19^h

Samedi : 10^h à 18^h

+ ROSENDAËL

Place de la Vallée des Roses • Tél. 03 28 63 39 58

Mardi, mercredi, samedi : 10^h à 12^h / 14^h à 18^h

Vendredi : 14^h à 18^h

✕ PETITE-SYNTHÉ

25 rue Franchet d'Esperey • Tél. 03 28 58 16 73

Mercredi, jeudi, samedi : 10^h à 12^h / 14^h à 18^h

Vendredi : 14^h à 18^h

+ BIB+

Maison de quartier de la Basse-Ville

49 rue de la Paix • Tél. 03 28 59 69 24

Lundi, mardi, jeudi et vendredi : 8^h30 à 12^h / 13^h30 à 18^h30

Mercredi : 9^h à 12^h / 14^h à 18^h

✕ BIB DES SABLES

48 digue de Mer • Tél. 03 28 60 50 65

JUIN & SEPTEMBRE

Samedi & dimanche : 14^h à 18^h

+ MALO-LES-BAINS

124 avenue de la Mer • Tél. 03 28 69 44 52

Mardi, mercredi, samedi : 10^h à 12^h / 14^h à 18^h

Vendredi : 14^h à 18^h

HORAIRES DU 1^{ER} JUILLET AU 31 AOÛT

✕ BIB

2 rue Benjamin Morel • Tél. 03 28 28 22 70

Du mardi au samedi : 12^h à 18^h

+ ROSENDAËL

Place de la Vallée des Roses • Tél. 03 28 63 39 58

Mardi & samedi : 10^h à 12^h / 14^h à 18^h

+ BIB+

Maison de quartier de la Basse-Ville

49 rue de la Paix • Tél. 03 28 59 69 24

Du lundi au vendredi : 15^h à 17^h30

✕ MALO-LES-BAINS

124 avenue de la Mer • Tél. 03 28 69 44 52

Mercredi : 10^h à 12^h / 14^h à 18^h

Vendredi : 14^h à 18^h

✕ PETITE-SYNTHÉ

25 rue Franchet d'Esperey • Tél. 03 28 58 16 73

Jeudi & samedi : 10^h à 12^h / 14^h à 18^h

✕ BIB DES SABLES

48 digue de Mer • Tél. 03 28 60 50 65

7 jours / 7: 14^h à 19^h



S

Agenda

Mai > septembre

•
08

M

Tête-à-tête

Vincent D'Houndt

•
08

Brève histoire

de la B!B & des Enfants

•
12

O

Activités pour les petits

Lectures

•
14

Activités pour les petits

Ateliers

•
21

A

I

Portfolio

Françoiz Breut

•
24

Activités pour les petits

Jeux

•
28

M

Programmation ado/adulte

•
30

R

Fan de patrimoine

La salle patrimoine

•
44

E

La voilà !

Étincelante, mirobolante, virevoltante ! Après 18 mois de travaux, la B!B ouvre ses portes ! Avec son café et ses croissants, sa moquette, ses chauffeuses, ses coussins et ses alcôves, c'est une bibliothèque cocon, un immense salon tout confort, un nouveau lieu de plaisir dans la ville !

Récréative en bas, plus studieuse en haut, elle offre à chacune et à chacun des espaces et des services pour se détendre, s'informer, se perfectionner, se reposer, se rencontrer... Un gradin monumental, un salon de musique, un auditorium de compète, un espace de rêve pour les enfants, une salle patrimoine, un jardin, des carrels pour travailler en groupe, des salles pour créer, pour coder, pour tremper ses doigts dans la peinture... La B!B offre une liberté de mouvement sur 3000 m². Avec en bonus : des collections au petit poil, une équipe de bibliothécaires

affutés, une saison culturelle en exploration continue... Elle est gracieuse dedans comme dehors, dans un rayon de lumière ou sous un ciel bas, avec son vert, son blanc, son rose... On aime la photographie sous tous les angles, et on rêve de voir vos images sur son compte Instagram tout neuf. Avec le hashtag #B!B, partagez votre histoire !

Et pour écrire cette nouvelle page, nous vous livrons un nouveau magazine. Plus pratique, mais toujours curieux de ce qui se passe à côté, il veut se glisser dans toutes les mains, y compris les plus petites ; il s'adresse aussi aux enfants, qui trouveront d'un coup d'œil leurs rendez-vous et leurs infos.

La B!B est là. Qu'elle soit votre Amie prodigieuse...

Agenda

MAI

- mar.14** Passe ton bac d'abord • p34
Séances de sophrologie • p34
- mer.15** Des mots doudoux • p15
Une histoire avec mon 4^H • p16
- ven.17** Vendredi parlote • p35
- sam.18** La romancière et l'archéologue, journal intime d'Agatha Christie en Mésopotamie • p31
- mar.21** Séances de sophrologie • p34
- ven.24** Vendredi parlote • p35
- sam.25** Fun games week • p28
- mar.28** Séances de sophrologie • p34
- ven.31** Vendredi parlote • p35
Dunkerque Ville Mémoire • p43

JUIN

- sam.01** Des mots doudoux • p15
Les contes d'Hoffmann • p38
- mar.04** Séances de sophrologie • p34
- ven.07** Vendredi parlote • p35

- ven.07** Coupe du Monde féminine De La FIFA : France-Corée • p40
- mar.11** Séances de sophrologie • p34
- mer.12** Une histoire avec mon 4^H • p16
Coupe du Monde féminine de La FIFA : France-Norvège • p40
- jeu.13** Tous acteurs pour Dunkerque • p42
Le voyage à Malo • p38
- ven.14** Vendredi parlote • p35
- sam.15** Gravure géante sur bois • p21
- mer.19** Des mots doudoux • p15
- ven.21** Vendredi parlote • p35
- ven.28** Vendredi parlote • p35
- sam.29** Super Erró : when the gods make war • p32
Rencontre avec Alain Moreews • p38
- JUILLET**
- mer.10** Le Livrodrome • p33
Mercredi parlote • p35
- ven.12** Atelier d'écriture avec Johan Heliot • p32
- dim.14** Bal rock • p37
- mar.16** Des mots doudoux • p15
- mer.17** Mercredi parlote • p35
- ven.19** Atelier de tissage mural • p22

- ven.19** Le mystérieux astronaute de Dunkerque • p18
- sam.20** Contes du grand nord • p15
- dim.21** Bal country • p37
- mer.24** Mercredi parlote • p35
- ven.26** Mets tes mains sur les vitres ! • p22
Les fêtes du bord de mer • p37
- mar.30** Une histoire avec mon 4^H • p16
- mer.31** Mercredi parlote • p35

AOÛT

- ven.02** Tournoi de jeux de société • p40
- mer.07** Mercredi parlote • p35
- ven.09** Découvre la lune • p22
- sam.10** Tiens bon la vague et tiens bon le vent • p15
- mar.13** Des mots doudoux • p15
- mer.14** Mercredi parlote • p35
- ven.16** Jeux de lune • p28
- mer.21** La lune est belle, la terre aussi et nous aussi aussi ! • p18
Mercredi parlote • p35
- jeu.22** Jeu de piste • p28
- ven.23** Mets tes mains sur les vitres ! • p22

- sam.24** La lune est belle, la terre aussi et nous aussi aussi ! • p18
- mar.27** Une histoire avec mon 4^H • p16
- mer.28** Mercredi parlote • p35
- mer.28** La lune est belle, la terre aussi et nous aussi aussi ! • p18
- ven.30** On a marché sur la lune • p28
Les fêtes du bord de mer • p37
- sam.31** D'attaque pour la rentrée • p23

SEPTEMBRE

- sam.07** Les 10 ans des Littœrales • p37
Dunkerque en survêt' • p40
- dim.08** Dunkerque en survêt' • p40
- mer.11** Une histoire avec mon 4^H • p16
- sam.14** Des mots doudoux • p15
- sam.21** Journées européennes du patrimoine : Dunkerque au fil du temps • p43
- mer.26** Des mots doudoux • p15
- Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles.
 - quand le rendez-vous nécessite une inscription, merci de vous rapprocher d'une bibliothèque.
 - les participants de moins de 6 ans doivent être accompagnés d'un adulte.



« Notre unique ambition a été d'inventer un endroit agréable et confortable, où on se sent bien, voire mieux que chez soi ! »

Tête-à-Tête Vincent D'Houndt

La construction de la BIB a été confiée à l'agence D'HOUNDT+BAJART architectes&associés (Tourcoing). Les architectes ont consacré trois années au projet, pour livrer un équipement à la fois beau, simple et performant, dont la première ambition est d'offrir le meilleur accueil possible. Rencontre avec l'un d'entre eux, Vincent D'Houndt.

L'histoire commence dans un bâtiment qui abritait le musée des Beaux-Arts de Dunkerque. Situé au cœur de la ville, son architecture et son histoire sont remarquables. Comment avez-vous appréhendé la structure existante ?

Beaucoup de Dunkerquois connaissent ce bâtiment depuis l'enfance. Ils ont arpenté les galeries du musée, ont rêvé devant sa momie... il tient une place à part dans le cœur et la mémoire des habitants. Dans sa forme, il est le témoin d'une époque prospère et optimiste. Ses lignes font référence au style international : une volumétrie simple et monumentale, des façades aveugles en marbre blanc, une entrée comme une pagode... Nous avons respecté l'identité du bâtiment, limitant nos interventions extérieures à l'apport de lumière et d'espace. La pureté de sa ligne s'est un peu perdue au fil du temps avec l'agglomération de constructions annexes, que nous avons rasées ; nous avons ravivé la blancheur du marbre, afin de rendre au bâtiment sa noblesse, son éclat et sa singularité. L'intérieur est méconnaissable, mais nous y avons glissé des références à l'esprit de l'époque, en hommage au musée et à son esprit conquérant.

Par exemple ?

Le motif claustra béton de l'escalier extérieur existant, très marqué années 60, que nous avons reproduit sous forme de rayonnages accueillant les livres à l'étage. Faisant cela, on fusionne une image du patrimoine collectif dans un projet commun, on mêle le passé et le présent dans un même décor.

Vous avez percé de nombreuses ouvertures dans les façades...

C'était un bâtiment sévère, aveugle et muet. Il fallait faire entrer la lumière ! Par ailleurs, les fenêtres ouvrent des vues sur la ville, et jouent un rôle important dans les ambiances de la bibliothèque. On est à l'intérieur, mais on reste en communication visuelle avec l'extérieur, avec l'agitation de la rue et la vie qui va. Je pense à cette scène dans *César et Rosalie*, dans laquelle Romy Schneider et Yves Montand se parlent, et en même temps les bruits de la ville sont partout. Ou à ce vers d'Aznavor, « Viens noyée dans la cohue, mais dissociés du bruit ». Bref cette idée d'être *Alone together* - seul avec les autres - de partager un moment privilégié, quelle que soit l'occupation de chacun.

« On voudrait que ça donne un peu chaud aux lecteurs »*

Quelle est l'idée phare qui vous a guidés dans ce projet ?

La commande du maire était simple : « Je veux une bibliothèque qui ne ressemble pas à une bibliothèque ». On a donc cassé les codes du bâtiment culturel type : les murs blancs, les plafonds blancs, le sol en béton ciré, les chaises design... On est allés à l'opposé de ce courant minimaliste ambiant, du bon goût contemporain. Notre unique ambition a été d'inventer un endroit agréable et confortable, où on se sent bien, voire mieux que chez soi !

C'est ambitieux ! Surtout à l'heure d'Internet dans la poche. Qui a encore besoin des bibliothèques ?

Le numérique oppose une concurrence mortifère ; on peut s'oublier dans son smartphone. C'est l'univers de la toute-puissance de l'image avec seulement deux petites dimensions. Alors il faut mettre la barre très haut, en proposant des espaces vivants, qui permettent à la fois la rencontre, l'apprentissage, le jeu, le repos, la distraction... Créer des décors qui attirent, voilà notre mission. Nous avons conçu le bâtiment comme un paysage intérieur, dans lequel l'utilisateur fait le plein de sensations. Les volumes, les

matières, les couleurs, les odeurs, les hauteurs, les lumières... fondent un univers sensoriel. L'architecture, c'est très sensuel. C'est une expérience dans les quatre dimensions qui fait appel à tous les sens : l'expérience auditive de la tranquillité, installé-e dans une alcôve de lecture creusée dans le mur, la recherche instinctive du contact avec la lumière naturelle, qui nous amènera à nous installer dans la profondeur de l'ébrasement de la grande fenêtre à l'étage, le vertige horizontal d'un espace de lecture qui suggère par le tracé au sol une promenade...

En parlant de décors qui attirent, parlons de cette moquette tape-à-l'œil...

Elle est unique au monde ! Nous en avons dessiné le motif. Sa fabrication relève de la prouesse technique. C'est un tapis de 3000 m² déployé dans toute la bibliothèque. Visuellement, la moquette donne une grande échelle à ce lieu, un motif vaste et une invitation à déambuler. Elle crée la cohérence entre le plateau haut, le plateau bas et le gradin. C'est une matière douce et sensuelle, qui transmet immédiatement une sensation de confort. Elle offre aussi d'excellentes qualités acoustiques.

Le choix de couleurs est audacieux !

On tisse la métaphore du paysage, avec un dégradé pour passer du vert au rose, des courbes et des tracés. Ce sont des couleurs un peu inhabituelles pour un lieu de culture. On reste dans le registre du jeu, ça rend l'espace plus accessible, ça ne fait pas bibliothèque... Ce sont des couleurs

joyeuses. On revient à l'idée de créer un décor. Le terme de « décorateur » est devenu ringard, alors que décorer, c'est chercher à créer une ambiance particulière, dans le but de faire plaisir. C'est la meilleure des intentions.

Le motif comporte des petites croix blanches...

On a ajouté ce détail ludique à la fin, façon carte IGN, pour filer la métaphore de paysage et de randonnée. Les croix forment un quadrillage : elles sont placées tous les 1,80 m, c'est-à-dire à l'échelle d'un homme. Comme sur les cartes IGN elles font référence au Nord géographique, et replacent le bâtiment dans une échelle beaucoup plus large, celle du territoire. Une manière de dire que la bibliothèque est faite pour chaque visiteur et qu'elle fait partie d'un projet plus vaste.

Donner un décor à la vie

Comment se promène-t-on dans la BIB ?

C'est un paysage fluide, lisible de manière instinctive sans besoin de mode d'emploi ; dès l'entrée, on embrasse toutes les possibilités. On comprend tout de suite comment ça se passe. Le café, l'image, la musique... Le gradin est un élément fort, visuellement et par les possibilités qu'il offre. On y passe ou on s'y pose, on y voit et on y est vu... Le parcours est fluide, mais il réserve plein de surprises ; il y a des ruptures : la salle patrimo-

niale, par exemple, est une parenthèse, un changement d'ambiance : elle utilise les codes anciens d'une bibliothèque très classique. L'auditorium est une plongée en apnée dans un espace plus feutré, très années 60.

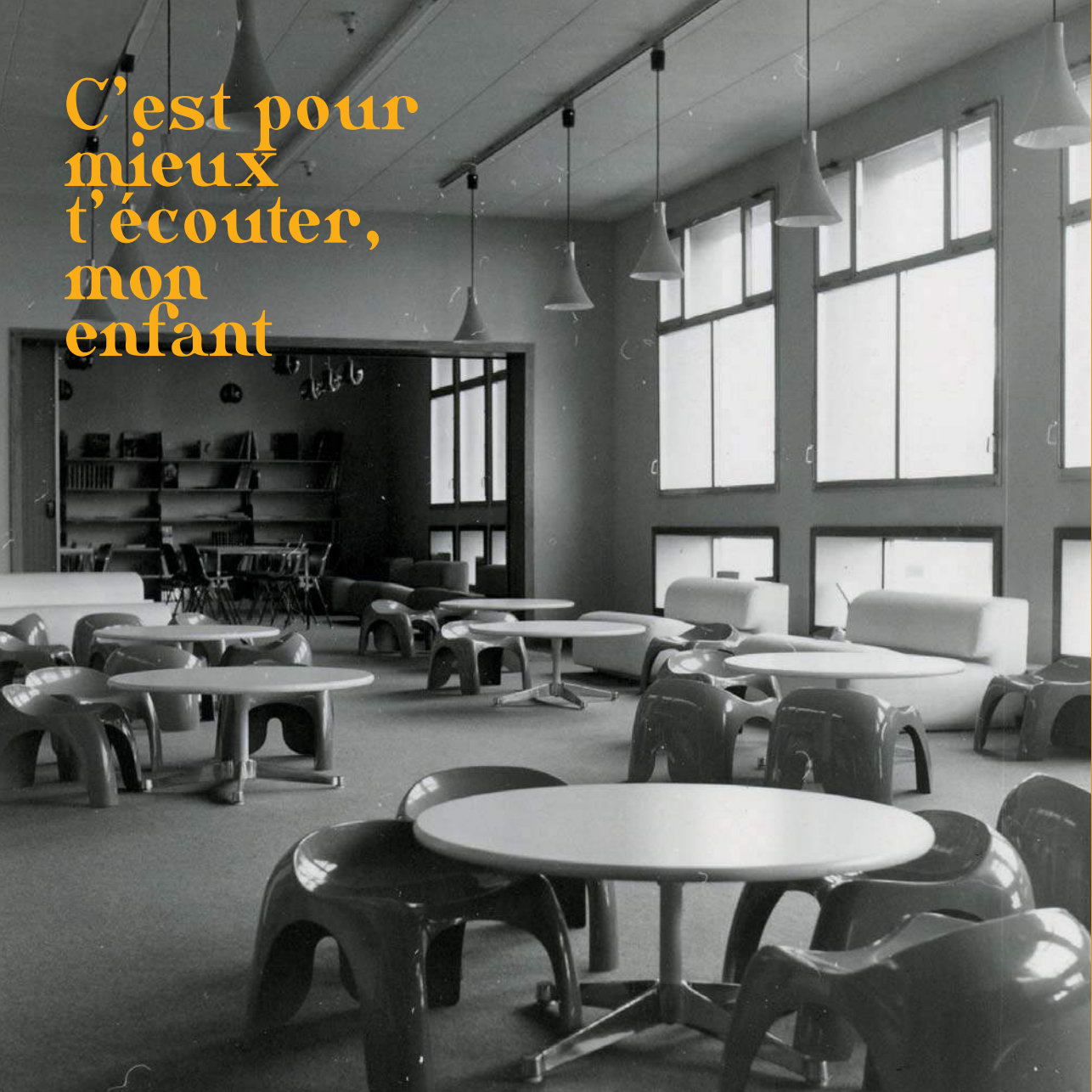
La BIB est pleine de rondeurs, de volutes...

Chaque entreprise qui est intervenue sur le chantier a réalisé un travail exceptionnel. La menuiserie, la tapisserie, le staff... Le travail sur le plafond est prodigieux ! Ces courbes, ces vortex, ces ondulations s'obtiennent à la main, par un geste artisanal qui s'est presque perdu. C'est un hommage au bâtiment et aux techniques de construction des années 60. Ce n'est pas seulement un choix esthétique ; ça donne un résultat acoustique hyper qualitatif. On a un plafond digne d'un opéra !

Quel est votre sentiment à deux mois de l'ouverture ?

Dans le jargon administratif de la maîtrise d'œuvre, une bibliothèque, on appelle cela un « ouvrage fonctionnel ». La fonction de la BIB, c'est d'accueillir les visiteurs dans un espace « rêvé » par les usagers, dans les Fabriques d'Initiatives Locales (FIL). Nous arrivons aujourd'hui au terme d'un chantier exceptionnel, comme souvent éprouvant humainement pour les ouvriers, les entreprises, les bibliothécaires. À l'approche de la date du lever de rideau, la tension est palpable sur le chantier, mais dominant la fierté et le sentiment qu'on est en train d'accomplir à Dunkerque, ensemble, quelque chose d'inhabituel, né quelque part dans la tête des Dunkerquois.

C'est pour
mieux
t'écouter,
mon
enfant



1972 / bibliothèque Benjamin Morel

Une brève histoire de la B!B et des enfants

La nouvelle bibliothèque rayonne ! Elle offre des espaces pour tout, toutes, et tous, dans un climat accueillant et confortable. Nous sommes particulièrement heureux d'offrir aux enfants un petit cocon, au plus près de la lumière et de la verdure, pour une grande cure de vitamine D.

Tout contre les grandes fenêtres situées à l'est, avec vue sur le parc, les arbres et les plantes, l'espace jeunesse s'étale sur près de 200 m². Les enfants ont à leur disposition des livres, des films, de la musique... mais aussi des cabanes, des coins pour se regrouper et des recoins pour s'isoler. Ils ont accès à des consoles (Xbox, Playstation, Nintendo Switch, Nintendo NES) et à une sélection de jeux vidéo adaptés aux moins de 12 ans comme à toute la famille.

À l'autre bout des baies vitrées se trouve le café ; ce qui permet à l'adulte qui accompagne de se poser tranquillement, tout en gardant sa marmaille dans son champ de vision. Bien pensé... Les petits ont évidemment le droit de déborder de leur petit paradis et d'aller où bon leur semble. Sur le gradin, par exemple, qui n'est pas seulement un escalier pour accéder à l'étage, mais un lieu à part entière : un meuble géant peuplé de coussins, sur lequel on peut s'asseoir, lire, dormir, rêver...

Nous avons une dette envers les petits, qui étaient pour ainsi dire interdits de séjour dans l'ancienne bibliothèque de Dunkerque centre, faute de place pour les accueillir... On renoue – il était temps – avec nos origines : saviez-vous que notre bibliothèque fut une des premières en France à proposer une section jeunesse ? Dunkerque s'est dotée d'une « bibliothèque

enfantine » dès 1955. Voyez ce passage d'un feuillet municipal publié en 1956, plutôt savoureux :

« La bibliothèque enfantine, accessible les Jueidis de 9 à 12 heures et de 14 à 17 heures, est dotée du matériel le plus moderne. Dans un cadre ravissant, les enfants y trouvent, par une lecture attrayante, la plus saine des distractions.

Innovation intéressante, la bibliothèque enfantine comporte un rayon spécial pour les mamans accompagnant leurs petits où elles peuvent consulter : Le Larousse Médical, des ouvrages de puériculture, les soins aux enfants, sur la cuisine, les arts ménagers, les recettes diverses, etc.

Un appareil de diffusion, un poste récepteur de radio, une disothèque, un appareil distributeur d'ozone, complètent cet agencement. »

Ah ! le bon temps où les enfants étaient pulvérisés à l'ozone, et les mères éduquées comme il se doit ! (L'histoire ne dit pas si on fournissait aux hommes une documentation ad hoc sur la chasse, les cigares et la finance.)

Les bibliothèques de quartier qui ont essaimé dans les années 70, avaient toutes des collections jeunesse, mais, en 1981, la Ville ouvre une bibliothèque entièrement dédiée aux enfants et aux adolescents. Située rue de l'Esplanade, dans le centre-ville, c'est un petit paradis, peuplé de chaises oranges et de castor poche. Elle a fonctionné jusque 2006.

La B!B offre aux enfants un espace non marchand, un formidable terrain de jeux, à la fois lieu de découverte, de rencontre avec l'autre, de contact avec la culture. Seul ou en bande, avec la classe ou avec les frangins, chaque enfant est invité à être comme chez lui à la B!B. Mission *kid friendly** accomplie !

On a
souvent
besoin
d'un plus petit
que soi

activités pour les petits

Pour vous aider à repérer et à choisir, nous indiquons des tranches d'âge pour chaque activité proposée par les bibliothèques. Ce sont des balises, elles n'excluent jamais ceux qui dépassent !

Lectures

Contes du grand nord

Entrée libre & gratuite

4/8
ans

Léa Pellarin invoque le jour et la nuit, la lune et le soleil dans ses contes nordiques.

Sam. 20 juil. / 15^h / bibliothèque des sables

Tiens bon la vague et tiens bon le vent

Entrée libre & gratuite

4/8
ans

Des lectures dans un lieu qui évoque le grand large et les vacances !

En partenariat avec le SIDF et le CPIE

Sam. 10 août / 16^h / Base nautique de la Licorne

Des mots doudoux

Entrée libre & gratuite

0/4
ans

C'est notre rendez-vous spécial pour les bébés et les petits. Les bibliothécaires lisent des histoires, récitent des comptines, chantent des chansons... Pendant la lecture, les enfants ont le droit de gigoter un peu, si c'est trop dur de rester assis et d'écouter. Ils ont aussi le droit de prendre une tétée ou un biberon, si leur estomac crie famine. Ou de faire un petit dodo s'ils sont fatigués. Ou de partir avant la fin, si le temps semble long. Mais aussi, bien-sûr, de profiter du bon moment en écoutant des Mots doudoux !

Mer. 15 mai / 10^h30 / Rosendaël

Sam 1er juin / 10^h30 / Malo

Mer. 19 juin / 10^h30 / BIB

Mar. 16 juillet / 16^h / bibliothèque des sables

Mar. 13 août / 16^h / bibliothèque des sables

Sam. 14 sept / 10^h30 / Petite-Synthe

Mer. 26 sept. / 10^h30 / BIB+



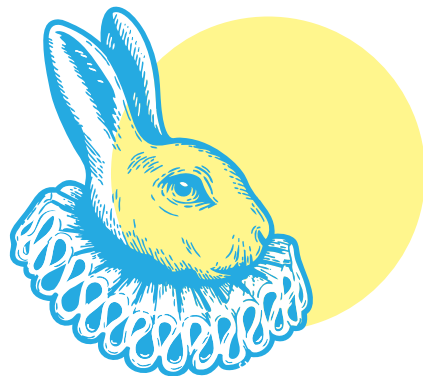
Moi le loup et les chocos

Delphine Perret

Thierry Magnier, 2005

En rentrant de l'école, un enfant
tombe sur un loup totalement
déprimé : un grand méchant loup...
qui n'arrive plus à faire peur !

L'enfant décide de le ramener chez lui
et de lui apprendre à redevenir un vrai
méchant... à grand renfort de chocos.



Une histoire avec mon quatre-heures

Gratuit / sur inscription

4/8
ans

Il paraît que les enfants aiment l'heure du goûter. Il paraît que les enfants aiment qu'on leur raconte des histoires. Alors on a pensé que ce serait chouette de vivre un moment qui allie ces deux grands plaisirs de la vie : écouter des histoires en mangeant son goûter ! Ou manger son goûter en écoutant des histoires ! Nous choisissons des livres qui ont été publiés récemment et qui nous ont plu. Chaque enfant apporte son goûter, la bibliothèque distribue les rafraîchissements !

Mer. 15 mai / 16^h / B!B

Mer. 12 juin / 16^h / Petite-Synthe

Mar. 30 juillet / 16^h / bibliothèque des sables

Mar. 27 août / 16^h / bibliothèque des sables

Mer. 11 sep / 16^h / Rosendaël

épate tes potes !

Les biscuits choco

C'est comme des Prince© ou des BN©,
mais en mille fois meilleur !

Ingrédients

140 g de farine
50 g de sucre en poudre
1 petite cuillère à café de fleur de sel (le gros sel fait l'affaire aussi)
60 g de beurre coupé en morceaux
60 ml de crème fraîche liquide (+ une cuillère)
1/2 cuillère d'extrait de vanille (ou encore mieux : de vrais grains de vanille !)
1 jaune d'œuf
230 g de chocolat fondu - ou tout simplement de la pâte à tartiner

Matériel

Un rouleau à pâtisserie
Un emporte-pièce, idéalement rond, cannelé et mesurant 6 cm de diamètre. Un verre à moutarde retourné donnera de bons résultats.
Si tu n'as pas de robot de cuisine, il faut faire travailler tes petits bras ! Ton mérite n'en sera que plus grand.

Mélanger la farine, le sucre et le sel. Ajouter le beurre et mixez. Dès que la pâte ressemble à du sable, ajouter la crème et la vanille. Arrêter le robot lorsque la pâte est sur le point de former une boule. Finir la boule avec les mains et la poser entre deux feuilles de papier sulfurisé farinées. Étaler la pâte, au rouleau, pour qu'elle soit fine.

Avec l'emporte-pièce, découper le plus de cercles possibles. Quand il n'y a plus assez de pâte, reformer une boule, l'étaler de nouveau et recommencer. Recouvrir une plaque passant au four de papier sulfurisé. Y déposer les ronds de pâte et passer cette plaque un quart d'heure au congélateur. Préchauffez le four à 160°.

Fabriquer un mélange avec le jaune d'œuf et la cuillère de crème. Avec un pinceau ou le dos d'une cuillère, badigeonner le dessus des biscuits (ils prendront une jolie couleur).

Mettre au four et cuire 15 à 20 min, jusqu'à ce que les biscuits soient dorés.

Pendant ce temps, faire fondre le chocolat (ou sortir la pâte à tartiner).

Quand les biscuits sont assez refroidis, étaler une cuillère de chocolat sur la moitié d'entre eux (sur leur côté plat). Recouvrir avec le restant des biscuits. Envoyer tout ça 15 min environ au réfrigérateur pour que les biscuits se soudent au chocolat. Fini ! Tu peux les conserver quelques jours dans une boîte en fer... enfin... s'il en reste après le goûter !

Le mystérieux astronaute de Dunkerque

Gratuit / sur inscription

8/12 ans

Savez-vous qu'il y a une œuvre d'art sur la Lune ?

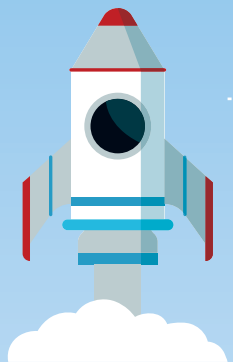
Paul Van Hoeydonck, un artiste belge, a fabriqué une toute petite sculpture en aluminium, qui représente un astronaute dans sa combinaison spatiale. Elle a été déposée sur la Lune en 1971 par la mission Apollo 15, afin d'honorer la mémoire des spationautes américains et russes qui sont morts dans l'espace. Le sculpteur a réalisé quelques copies de son œuvre, et l'une d'elles se trouve dans le jardin du LAAC ! Elle a été agrandie 40 fois ; peut-être vous êtes-vous déjà assis dessus, par mégarde...

On vous emmène en promenade, à la découverte de *Fallen astronaut* ! On vous lira ensuite des histoires sur le thème des étoiles, du ciel et du soleil, et on finira la rencontre par un goûter, bien mérité après cette grande balade à pied.

En partenariat avec le LAAC

Dans le cadre de l'été des Balises

Ven. 19 juillet / 16^h / bibliothèque des sables



La lune est belle, la terre aussi et nous aussi aussi !

Gratuit / sur inscription

4/8 ans

La chercheuse Lamia Chakroun organise des balades sensorielles à Dunkerque. Cette fois elle vous emmène sur la Lune ! À partir d'un conte, cet atelier célèbre la beauté de la Terre et aborde les émotions. Avec un atelier de dessin et d'écriture, les enfants expriment leurs propres perceptions : qu'est ce qui est beau ? Faut-il aller sur la Lune pour trouver la beauté et le bonheur ?

Les trois séances forment un cycle : l'inscription vaut pour les trois dates.

Mer. 21 août / 15^h / bibliothèque des sables

Sam. 24 août / 15^h / bibliothèque des sables

Mer. 28 août / 15^h / bibliothèque des sables



Qui a été le premier homme dans l'espace ?

Youri Gargarine, astronaute soviétique, voyage dans l'espace en 1961 ! C'est lui le premier à poser le regard vers la Terre.



Qui a été sur la Lune en premier ?

En 1966, Neil Armstrong effectue son premier vol spatial à bord de Gemini 8 et réalise le premier amarrage de deux engins spatiaux. Il est sélectionné comme commandant d'Apollo 11, la première mission à se poser sur la Lune. Le 20 juillet 1969, il pilote le module lunaire Apollo qui alunie.



Quelle est la différence entre un astronaute et un cosmonaute ?

Tous ces termes désignent des personnes qui voyagent dans l'espace, mais pourquoi plusieurs noms ?

En fait, ils sont associés à l'origine géographique des missions spatiales : •spationaute en France, •astronaute aux États-Unis, •cosmonaute en Russie (traduction du russe *космонавт* kosmonavt) •taïkonaute en Chine

Petite & GRANDE
Dian Fossey



Alexandra De Cristoforo
M^e Isabel Sánchez Vegara

Petite & GRANDE
Coco Chanel



Ara Albers
M^e Isabel Sánchez Vegara



On aflashé sur :

Collection Petite & GRANDE
éditions Kimane

De jolis albums pour découvrir des parcours de femmes inspirants. Cette collection d'albums nous raconte l'enfance de femmes qui ont marqué l'Histoire. Chaque portrait de ces petites filles nous livre les raisons qui les ont poussées à devenir exceptionnelles : les gorilles de Dian Fossey, les grands parents de Rosa Parks, l'accident de Frida Kahlo, la rencontre de Mère Teresa avec un missionnaire, la singularité de Coco Chanel, le désir de Marie Curie de devenir scientifique plutôt que princesse et le rêve d'Anne Franck de devenir écrivaine. Très joliment illustrés et écrits par des femmes, ces albums sont à mettre entre les mains des enfants à partir de 5 ans, filles ET garçons.

Marie-Noëlle

Petite & GRANDE
Rosa Parks



Lisbeth Kaiser
Marie Anello

Petite & GRANDE
Marie Curie



Françoise
M^e Isabel Sánchez Vegara

Petite & GRANDE
Frida Kahlo



Genevieve
M^e Isabel Sánchez Vegara

Petite & GRANDE
Anne Franck



Sirena
M^e Isabel Sánchez Vegara

Ateliers

Gravure géante sur bois
Gratuit / sur inscription

<10
ans

Le prix Nénuphar de l'album jeunesse est organisé par des documentalistes et des professeurs, avec des enfants de 10 à 13 ans. L'objectif est de leur montrer que les livres avec des images, ce n'est pas que pour les petits ! Tout au long de l'année scolaire, les élèves découvrent la sélection, participent à des ateliers et votent à la fin pour leur livre préféré. L'album gagnant sera dévoilé aujourd'hui !

Pour fêter l'événement, la B!B et l'association des Nénuphars proposent un atelier de gravure sur bois avec Benjamin Bassimon, un graveur professionnel qui travaille au Musée du dessin et de l'estampe originale, à Gravelines.

Chaque participant gravera une petite plaque, en s'inspirant des albums en compétition. À la fin de l'atelier, toutes les plaques seront assemblées pour former une immense œuvre collective d'1 mètre sur 4, et la gravure géante sera imprimée sur du papier et sur du tissu avec un rouleau compresseur ! Ça va être spectaculaire !

En partenariat avec le Prix Nénuphar de l'album jeunesse

Sam. 15 juin / 10^h / Parvis de la B!B

Sam. 15 juin / 13^h / Parvis de la B!B

Sam. 15 juin / 15^h / Parvis de la B!B



Qu'est-ce que c'est ?

La gravure est une technique qui permet d'imprimer et de reproduire une image. On creuse un dessin dans une matière, on vient y mettre de l'encre, on fait le contact avec du papier - ou un autre support - et on obtient une impression. On peut recommencer à l'infini ; c'est le principe des tampons !

L'univers de la gravure est riche et ancien : il existe plusieurs techniques et de nombreuses utilisations. Son vocabulaire technique évoque tout un monde artistique et poétique : eau-forte, pointe sèche, matrice, estampe, taille-douce, manière noire...

Ateliers



Découvre la lune

Gratuit / sur inscription

6/10 ans

Véronique Houck, qui enseignait dans une école maternelle de Cappelle-la-Grande, est passionnée par l'espace. Elle a écrit plusieurs livres documentaires pour les enfants, sur la Terre, la Lune, l'univers...

À partir de son album *Léa découvre la Lune*, vous allez fabriquer un calendrier lunaire. Nouvelle lune, premier croissant, premier quartier, gibbeuse croissante, pleine lune, gibbeuse décroissante, dernier quartier, dernier croissant... D'un coup d'œil vers le ciel nocturne, tu sauras reconnaître les différentes phases de la Lune ! Durée : 2 heures 30.

Ven. 9 août / 15^h / bibliothèque des sables

Cet été, à la bibliothèque des sables, on peut participer à ces deux ateliers sans inscription !

On peut aussi arriver et partir quand on le souhaite, entre 15^h et 18^h !

Atelier de tissage mural

Entrée libre & gratuite

+8 ans

le tissage mural est une décoration que l'on retrouve souvent dans les pays scandinaves adeptes du *hygge*.

L'association *Alouette Lulu* fournit le matériel nécessaire (cadres à tisser, fusettes, laines et fils colorés, bois flotté...) pour permettre à chacun de repartir avec sa création !

Ven. 19 juil. / 15^h / bibliothèque des sables

Mets tes mains sur les vitres !

Entrée libre & gratuite

4/8 ans

Atelier peinture sur les vitres de la bibliothèque ! Pour une fois qu'on a le droit !
En partenariat avec Les petits doigts d'or

Ven. 26 juil. / dès 15^h / bibliothèque des sables
Ven. 23 août / dès 15^h / bibliothèque des sables

D'attaque pour la rentrée !

Gratuit / sur inscription

6/10 ans

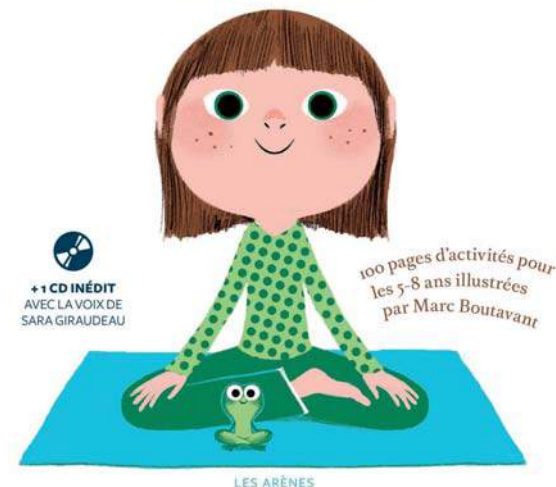
La rentrée des classes approche ! Beaucoup d'enfants sont contents de retrouver l'école et les copains, mais d'autres sont tristes, anxieux ou énervés. Certains développent même des symptômes physiques : ils ont mal au ventre ou à la tête, ils ont des insomnies... Pas de panique ! Nous invitons une sophrologue pour vous initier à la pratique de la méditation. Elle vous guidera dans des exercices simples qui permettent de contrôler le stress, de relâcher la pression, de mieux respirer... bref de se sentir mieux !
durée : 1 heure

Sam. 31 août / 10^h / jardin Benjamin Morel

Sam. 31 août / 15^h / bibliothèque des sables

"Calme et attentif comme une grenouille" n'est pas un livre comme les autres. Les enfants peuvent, comme leurs parents, apprendre à méditer. Un CD interactif qui permet de détendre chacun, même les plus petits : quelle aubaine ! Après un développement rapide aux États-Unis, cette méthode arrive enfin en France. On y découvre des exercices à faire au quotidien qui permettent de mieux maîtriser sa vie et de profiter pleinement de chaque instant.

Eline Snel
CALME ET ATTENTIF
COMME UNE GRENOUILLE
Ton guide de sérénité





©François Breut



Portfolio François Breut

François Breut touche à tout avec grâce et poésie : elle chante, elle compose, elle dessine... Elle sème avec bonheur les collaborations avec des artistes de tout poil et étend son registre, qui toujours garde sa marque : la douceur, le cœur, l'apparente simplicité et le trouble sous la surface... Elle a cet indéfinissable charme, cette petite flamme ; quelque chose du monde des fées.

Vous avez fait les Beaux-Arts, dont une année à Dunkerque. Quels souvenirs en gardez-vous ?

Je suis venue aux Beaux-Arts de Dunkerque en 1990, après avoir fait mes deux premières années à Caen. Ayant vécu mon enfance à Cherbourg, je voulais continuer à étudier au bord de la mer, mais je ne m'étais pas rendu compte à quel point, à cette époque, l'école des Beaux-Arts de Dunkerque était très orientée "art conceptuel" ; ce n'était pas du tout ce que je voulais faire, je voulais plutôt m'orienter vers les arts graphiques et l'illustration.

Comment travaillez-vous l'image ?

Tout dépend des sujets et des supports. J'ai réalisé quelques livres jeunesse où je travaillais d'abord sur des pages de vieux magazines, pour venir ensuite dessiner et peindre à l'acrylique. Plus récemment, je suis plus dans le mélange des images : collage, stylo bic, peinture acrylique... Et je travaille depuis des

années autour du livre objet, qu'on peut manipuler à volonté, que je place dans une sorte d'écrin, de petite armoire fabriquée en carton.

Comment êtes-vous venue à la musique ?

Après ma seule et unique année aux Beaux-Arts de Dunkerque, j'ai rencontré une Malouine qui m'a dit « Viens, on pourrait peut-être aller à Nantes ». Je n'avais pas bien regardé la carte, je pensais que Nantes était au bord de la mer ; dans ma passion pour les ports, j'ai atterri aux Beaux-Arts de Nantes, au bord de la Loire, à 40 km de la mer ! Ce fut une belle découverte que cette ville. J'ai rencontré pas mal de musiciens, alors étudiants aux Beaux-Arts, puis j'ai croisé Dominique A. Avec une copine américaine (ex-chanteuse de Péro) et deux autres guitaristes, nous avons formé un groupe, les Squad femelle, dans lequel nous reprenions pas mal de morceaux de Daniel Johnston, des Kinks, de Jonathan Richman, de Liz Phair, de Chic... C'était très varié. Ensuite Dominique m'a invitée de plus en plus sur des concerts à chanter avec lui, et de fil en aiguille, nous avons fait deux disques, puis ensuite j'ai fait d'autres disques et travaillé avec d'autres collaborateurs, et ensuite écrit mes propres chansons en 2008.

Comment la musique et le travail plastique sont-ils liés ?

Quand j'ai commencé les deux activités, la musique et mon travail autour des dessins des livres étaient vraiment complètement séparés et puis je les ai liés parfois, en faisant des livres autour des chansons ou des expos.

Les chansons « Dunkerque » (À l'aveuglette, 2008) & Loon-Plage (Zoo, 2016) : quelle est leur histoire ?

« Dunkerque » est une chanson écrite en 2008, des années après mon passage chez vous. C'est une chanson un peu amère, sur le fait qu'on ne s'était pas tellement senties acceptées en tant qu'étrangères (avec cette amie de Saint-Malo rencontrée à l'erba). C'est une chanson un peu noire, pas vraiment très positive, mais en même temps qui parle de mon amour pour les paysages industriels, déjà à cette époque, pour les villes du bout du monde un peu délaissées ; elle fait également un lien avec ma découverte de la Belgique, de la culture flamande, et de Bruxelles où je vis depuis presque 20 ans. Une seule année, c'est trop peu pour se sentir bien dans une ville étrangère, pour comprendre le fonctionnement de ses habitants. C'est en travaillant hors des Beaux-Arts à Dunkerque que j'ai appris aussi à connaître d'autres milieux et d'autres gens, mais j'avais la bougeotte alors je suis partie terminer mes études à Nantes.

Ensuite, début 2011, j'ai eu une proposition de Renaud Duval* , un photographe dunkerquois en résidence à l'époque au Fresnoy. Il faisait un travail sur les lieux disparus dans les années 60 autour de Loon-Plage, et il avait su, par je ne sais quelle

connexion, que je connaissais la *maison du pendu*. Il me demanda d'écrire un texte qui serait intégré à son exposition. Le sujet me toucha énormément. Comment pouvait-on interdire à ses habitants un lieu (une zone soi-disant protégée, avec une faune et flore très riches) pour construire un terminal méthanier, et y couper l'accès ? On enregistra le texte et puis je décidai d'écrire une chanson sur le thème : c'est le point de vue d'une mouette qui doit déloger de son territoire et partir trouver un endroit plus supportable, en Angleterre.

Quelle est votre actualité artistique ?

Je travaille sur une expo au musée du Mont-de-Piété, à Bergues : "*Le Saint, le pinson et autres créatures*", du 11 mai au 31 octobre 2019. Parallèlement, avec Emmanuelle Pidoux** qui possède une petite édition, les éditions Crocuta Crocuta, j'ai réalisé un petit livre qui sortira à cette occasion.

Concours des pinsons aveugles - de François Breut - n°11 - sortie mi-avril 2019 aux éditions Crocuta Crocuta

20 dessins couleur / édition de 14 x 10 cm environ dans une pochette plastifiée, fait maison à 50 exemplaires numérotés. Chaque exemplaire est personnalisé, accompagné d'une photo imprimée (différente pour chaque exemplaire) et d'une "babiole" surprise.

Crocuta crocuta : www.facebook.com/editionsCrocutaCrocuta
Emmanuelle Pidoux enseigne à l'émap (l'école municipale d'arts plastiques de Dunkerque). À titre personnel, elle édite des fanzines imprimés et façonnés à la main.

*voir portfolio B!B n° 7

**voir portfolio B!B n° 6

Fun games week

Entrée libre & gratuite

8/12 ans

Dans la folie ambiante de la Fun games week, les bibliothèques proposent un atelier de pixel art. Cette technique de dessin à base de petits carrés de couleur fait écho aux premiers jeux vidéo, quand les graphistes devaient simplifier les dessins au maximum. Une esthétique rétro qui a beaucoup de charme !

Sam. 25 mai / 14^h / Place Jean Bart

On a marché sur la lune

Entrée libre & gratuite

4/8 ans

Une animation à base de jeux sur le thème de Tintin, proposée par les bibliothécaires de Bourbourg.

Ven. 30 août / 14^h / bibliothèque des sables

Jeux de lune

Entrée libre & gratuite

8/12 ans

En partenariat avec le forum départemental des Sciences

Ven. 16 août / de 15^h à 18^h / bibliothèque des sables

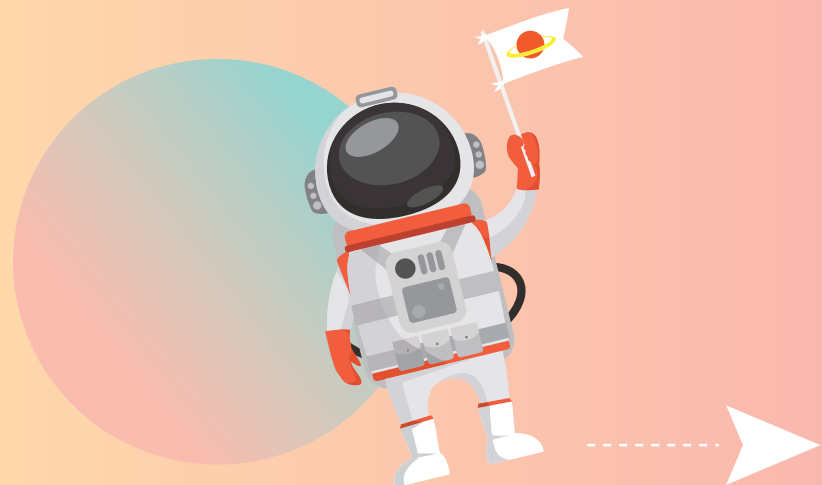
Jeux de piste

Entrée libre & gratuite

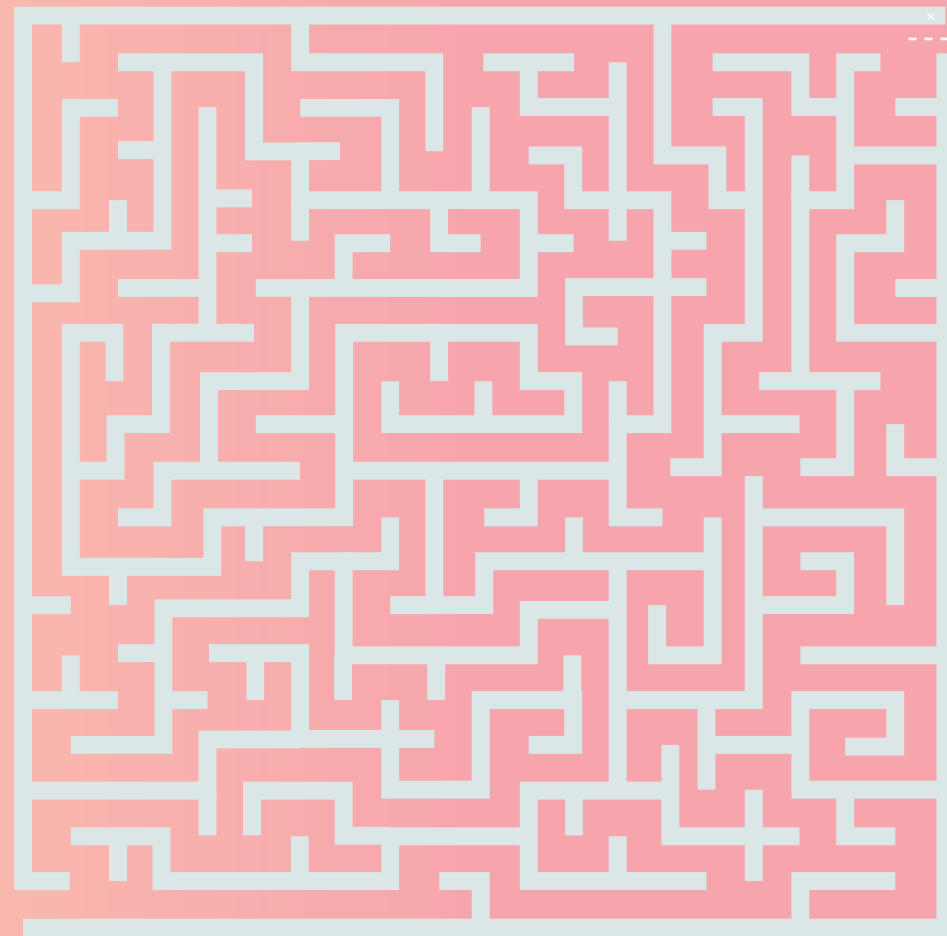
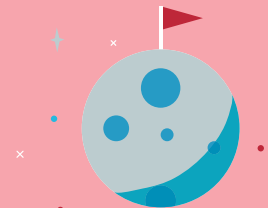
8/12 ans

Une animation proposée par les bibliothécaires de la médiathèque de Saint-Pol-sur-mer. Durée : 2 heures.

Jeu. 22 août / 15^h / bibliothèque des sables



Aide l'astronaute à retrouver le chemin de la lune afin qu'il puisse planter son drapeau !



p r o
g r a
m m e

ado
adulte

La romancière et l'archéologue, journal intime d'Agatha Christie en Mésopotamie

ADO/ADULTE
Entrée libre & gratuite

**La Reine du Crime comme on ne l'avait jamais vue,
racontée par une comédienne et un dessinateur.**

En 1930, Agatha Christie, alors âgée de quarante ans et divorcée depuis peu, laisse provisoirement derrière elle sa chère Angleterre et une carrière littéraire déjà bien assise pour découvrir le site d'Our en Iraq. Elle a pour cicérone Max Mallowan, un archéologue de 26 ans qu'elle épouse quelques mois plus tard. Commence alors une vie de voyages à deux : cinq saisons de fouilles se succèdent jusqu'en 1939. Détective du passé, la romancière se prend de passion pour l'archéologie !

Cette vie exotique lui inspire des romans : Le Crime de l'Orient-Express, Meurtre en Mésopotamie, Rendez-vous à Bagdad, Mort sur le Nil ; mais elle fait aussi le récit de ses voyages, dans un document publié en 1949 (et qu'on peut lire aux éditions Payot). On y entend sa voix intime. Elle raconte la vie quotidienne, les mésaventures, les archéologues obsessionnels, les douaniers turcs, les vieux sages, et son émerveillement devant les beautés de la région. Beyrouth, Alep, Raqqa, Mossoul... « Inch Allah... Si Dieu le veut, je retournerai là-bas et tout ce que j'ai aimé n'aura pas disparu de la surface de cette terre. » Ce texte, brillant et léger, résonne étrangement aujourd'hui, quand la guerre fait rage.

Adaptation et mise en scène : Olivia Burton
Dessin en direct : Joël Alessandra
Une production de La Scène – Musée du Louvre-Lens
En partenariat avec le Bateau Feu

Sam. 18 mai / 16^h / B1B

“Épousez un
archéologue :
plus vous
vieillirez,
plus il vous
aimera.”



on a flashé sur :

LE MEURTRE DE ROGER ACKROYD
Agatha Christie - 1926

Un classique du genre, cité dans "les 1001 livres qu'il faut avoir lus dans sa vie", préfacé par Jean d'Ormesson. La reine du crime nous balade tout au long du roman sur de fausses pistes, vers des suspects plus crédibles les uns que les autres. Son jeu de piste habituel nous invite souvent à une seconde lecture afin de repérer tous les petits indices que son héros légendaire Hercule Poirot découvre et distille petit à petit.

• Laurence •

“Smells like teen spirit”

Nirvana

Super Erró : when the gods make war

ADO

Entrée libre & gratuite

Atelier de dessin basé sur un tableau du peintre islandais Erró, une composition énigmatique qui évoque l'univers des comics américains et des super-héros.

En partenariat avec le LAAC

Sam. 29 juin / 15^h / LAAC

Atelier d'écriture avec johan heliot

ADO

Gratuit / Sur inscription

Auteur de science-fiction et de fantasy, Johan Heliot a publié plusieurs uchronies d'ambiance steampunk, notamment une trilogie intitulée

La Lune seule le sait. Durée : 3 heures.

Dans le cadre de l'été des Balises

Ven. 12 juil. / 15^h / Bibliothèque des sables



on a flashé sur :

PAS COMME LES AUTRES

Simon James Green

Dreamland, novembre 2018

Noah a 16 ans, il est petit, frêle et premier de la classe. Il est fan de *Arabesque* et de *Miss Marple*. Son père a quitté la maison et sa mère est fan de Beyoncé. Elle en reprend les chorégraphies et poste les vidéos sur *Youtube*. Sauf que Noah est au lycée. C'est donc la honte. Il n'a véritablement qu'un seul ami : Harry. Enfin invités à une fête, Harry l'embrasse et lui avoue ressentir bien plus que de l'amitié. La vie de Noah, déjà compliquée, devient un véritable chaos.

Riche en rebondissements loufoques et réparties drôles, ce roman aborde un sujet rare et délicat : l'homosexualité et ses questionnements dans la période complexe qu'est l'adolescence.

• Hélène •

L'*uchronie* est un genre qui se base sur un épisode historique, mais en modifie le cours.

Le *steampunk* est un courant artistique dont les intrigues se déroulent dans un 19^e siècle dominé par la première révolution industrielle du charbon et de la vapeur. D'où le *steam* (vapeur). On pourrait dire que Jules Verne en est le grand-père.

Partir en Livre

Le livrodrome

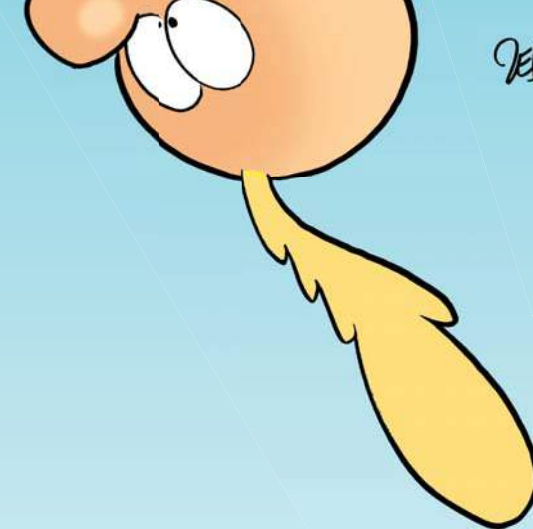
ADO

Entrée libre & gratuite

Dunkerque est l'une des cinq villes qui accueille cette année le Livrodrome ! C'est un dispositif géant, une véritable Caravane du Tour, un parc d'attractions littéraires ! Le livre sort du cadre pour séduire les ados, les enfants, les familles... Séances de tatouages, concours d'éloquence, blind test dessinés, matchs d'écriture d'impro, quizz manga, tournois de foot à contrainte littéraire, concerts, performances dessinées, rencontres avec des auteurs, des illustrateurs, des booktubers... Avec des Chèques Lire à gagner ! La journée est rythmée par des émissions radio construites par les ados, en direct de Dunkerque. Bref, on envoie du lourd pour montrer que la littérature, c'est la vie !

En partenariat avec le Centre national du livre

Mer. 10 juil. / de 11^h à 19^h / jardin Benjamin Morel



VED



Partir en Livre

Du 10 au 21 juillet 2019

> On vous emmène ?

> www.partir-en-livre.fr

contact@partir-en-livre.fr



Passé ton bac d'abord

ADO
Entrée libre & gratuite

Comme chaque année, à quelques semaines du bac, des centaines de lycéens vont subitement investir les bibliothèques... La B!B les accueille avec un dispositif en béton armé : des espaces dédiés, des ordinateurs, les bons bouquins, le wifi à volonté, mais aussi des rendez-vous pour revoir certains points du programme avec des professeurs et des étudiants.

Du 14 mai au 11 juin / Du 13 mai au 11 juin / B!B

Séances de sophrologie

ADO
Gratuit / Sur inscription

Aude Buttin propose une session de cinq séances de sophrologie à un petit groupe de lycéens.

Mar. 14 mai / 18^h / B!B
Mar. 21 mai / 18^h / B!B
Mar. 28 mai / 18^h / B!B
Mar. 4 juin / 18^h / B!B
Mar. 11 juin / 18^h / B!B

“Ce que je sais,
c'est que
je ne sais rien”

Apologie de Socrate • Platon



on a flashé sur :

Découverte du français, leçons de FLE pour migrants et débutants

Gérard Lévy et Odile Pinson
L'Harmattan, 2018

Cet ouvrage répond aux besoins urgents des débutants pour communiquer dans la vie de tous les jours. Il se concentre sur les bases de la compréhension et de l'expression orale. Le contenu de ce support, expérimenté pendant deux ans auprès de migrants, prolonge deux autres livres publiés aux éditions L'Harmattan : "Lire et écrire pour s'insérer en France", d'Odile Pinson, et "Migrants et réfugiés en France", de Gérard Lévy.

• Lucia •

Vendredi parlote

ADULTE
Entrée libre & gratuite

On cause, on cause, le tout en français dans le texte ! Un rendez-vous hebdomadaire pour les allophones et les francophones. On y pratique la langue de Molière, en parlant de tout et de rien, autour d'un thé ou d'un café. Et le temps de l'été, on se transporte – le **mercredi** – sur la terrasse de la bibliothèque des sables.

Ven. 17 mai / 17^h / B!B
Ven. 24 mai / 17^h / B!B
Ven. 31 mai / 17^h / B!B
Ven. 7 juin / 17^h / B!B
Ven. 14 juin / 17^h / B!B
Ven. 21 juin / 17^h / B!B
Ven. 28 juin / 17^h / B!B
Mer. 10 juil. / 17^h / bibliothèque des sables
Mer. 17 juil. / 17^h / bibliothèque des sables
Merc. 24 juil. / 17^h / bibliothèque des sables
Mer 31 juil. 17^h / bibliothèque des sables
Mer. 7 août / 17^h / bibliothèque des sables
Mer. 14 août / 17^h / bibliothèque des sables
Mer. 21 août / 17^h / bibliothèque des sables
Mer. 28 août / 17^h / bibliothèque des sables

FLE, Français Langue Etrangère

Les bibliothèques répondent à la forte demande d'un public allophone (les personnes dont le français n'est pas la langue maternelle). En parallèle des *Vendredi parlote*, la B!B propose un fonds « FLE » (Français Langue Étrangère), des documents adulte et jeunesse destinés à ceux qui apprennent le français comme une langue vivante : méthodes, dictionnaires visuels, manuels de grammaire et de vocabulaire, guides de conversation, préparation aux certifications comme le DELF, supports pédagogiques...



Play
time !

Bal rock

TOUT PUBLIC
Entrée libre & gratuite

« J'attendrai j'attendrai le 14 juillet / Que tu viennes me retrouver pour danser pour danser »

Compagnie Créole

Dim. 14 juillet / 15^h / bibliothèque des sables

Bal country

TOUT PUBLIC
Entrée libre & gratuite

C'est la fête nationale belge ! Dansons et mangeons des frites !

Dim. 21 juil. / 15^h / bibliothèque des sables

Les fêtes du bord de mer

TOUT PUBLIC
Entrée libre & gratuite

Une terrasse, de la musique live, des usagers, des bibliothécaires, une auberge espagnole de tartes, de quiches, de mini-saucisses et de trucs à boire... Apportez quelque chose à mettre sur la table, et on se fera une jolie soirée, avec un coucher de soleil sur la mer en toile de fond.

Ven. 26 juil. / 19^h / bibliothèque des sables
Ven. 30 août / 19^h / bibliothèque des sables

Sangria blanche sans alcool

Ingrédients pour 8 verres :

- 1,5 L de limonade
- 25 cl de jus de pomme
- le jus d'un gros citron
- 3 grosses pommes
- 4 bâtons de cannelle

1 Versez la limonade, le jus de pomme et le jus de citron dans un grand pichet.

2 Nettoyez et coupez en deux les pommes. Epépinez-les et coupez-les en petits dés. Ajoutez-les dans le pichet.

3 Ajoutez les bâtons de cannelle dans le pichet et mélangez bien.

4 Placez la sangria sans alcool au frais pendant 3 heures minimum avant la dégustation.

5 Servez dans des verres et dégustez bien frais.

Les 10 ans des Littœrales

ADULTE
Entrée libre & gratuite

L'association des Littœrales fête ses 10 ans. Toute la journée, dans tous les coins de la B!B, Justine Jotham et ses amis rejouent des événements marquants de leur histoire, en forme de rétrospective : lectures, atelier d'écriture, conférence sur la littérature, dédicaces d'auteurs, expo, spectacle, contes, concert, cinéma...

Sam. 7 sept. / de 10^h à 18^h / B!B

Varions les plaisirs !

Le voyage à Malo, version kamishibai

ADULTE
Gratuit / Sur inscription

Les CM2 de l'école de la Mer ont adapté en kamishibai un roman de Josette Wouters. Un projet issu d'un

parcours qui mêle la langue, la lecture à voix haute, le dessin, la musique et l'histoire locale. Voici la restitution du travail d'une année, en collaboration avec nos services éducatif et social / patrimoine.

En partenariat avec l'école de la Mer et le CLEA

Jeu. 13 juin / 14H30 / B!B

Le kamishibai (littéralement « pièce de théâtre sur papier ») est un genre narratif japonais, sorte de théâtre ambulant où des artistes racontent des histoires en faisant défiler des illustrations devant les spectateurs.

Les contes d'hoffmann

ADO / ADULTE
Entrée libre & gratuite

Michael Powell et Emeric Pressburger / Royaume-Uni, 1951. 128 minutes. VO
Film britannique inspiré de l'opéra-homonyme de Jacques Offenbach créé en 1881. Dans cette variation fantastique sur le mythe de l'éternel féminin, le spectateur en voit de toutes les couleurs : les costumes, les décors, les chorégraphies... se baignent sans retenue dans le kitsch !
En partenariat avec le Ciné-Club Vertigo

Sam. 1er juin / 14^h / B!B (auditorium)

Rencontre avec alain moreews

ADULTE
Entrée libre & gratuite

Cette année, on célèbre les 150 ans de la naissance d'André Gide. Alain Moreews, ancien professeur de sciences économiques et sociales, passionné de cinéma, est aussi un spécialiste d'André Gide, une véritable encyclopédie vivante !

Sam. 29 juin / 15^h / LAAC



lesBalises.fr

le réseau des bibliothèques de l'agglomération

Vos films, vos séries et vos documentaires accessibles gratuitement

sur le site
lesbalises.fr

Dunkerque
Grand Littoral
COMMUNAUTÉ URBAINE

Votre carte Les Balises vous donne accès à plus de 4500 films, documentaires et séries TV, issus des catalogues d'ArteVOD et Univerciné. Vous pouvez visionner ces oeuvres en streaming ou en téléchargement, sur votre ordinateur, votre téléphone ou votre tablette, dans la limite de 8 films par mois.

“Mens sana in corpore sano”

“un esprit sain dans un corps sain”

Coupe du monde féminine de la FIFA

ADO / ADULTE

Entrée libre & gratuite

Le foot, ce n'est pas qu'une histoire de bons-hommes ! Rencontre avec la section féminine de l'USL de Dunkerque avant la retransmission en direct du match du jour. Apéro à la mi-temps !
En partenariat avec l'Union Sportive du Littoral de Dunkerque

France / Corée : Ven. 7 juin / 20^h30 / B!B (auditorium)

France / Norvège : Mer. 12 juin / 20^h30 / B!B (auditorium)

Tournoi de jeux de société

ADO/ADULTE

Entrée libre & gratuite

En partenariat avec les Dés maskés

Ven. 2 août / 14^h / bibliothèque des sables

Dunkerque en survêt'

TOUT PUBLIC

Entrée libre & gratuite

L'incontournable de la rentrée dunkerquoise !
On est là ! On vous déroule le programme et toutes les activités qu'on peut faire à la B!B.

Sam. 7 et dim. 8 sept. / Kursaal

Vos envies de sport sont aussi à la B!B



“Ils décidèrent de construire une ville comme dans leur rêve”

Italo Calvino

Pendant que vous profitez des espaces et des services des bibliothèques, les volontaires bénévoles de la lecture à voix haute du dispositif *J'agis pour Dunkerque*, racontent individuellement les histoires choisies par vos enfants.

Ils sont là essentiellement le mercredi et samedi de 15^h à 16^h30 :

Le 1er mercredi du mois / Rosendaël

Le 2ème et 4ème mercredi du mois / Salon BIB+ (de 14^h30 à 15^h30)

Le 3ème mercredi du mois / Malo

Le 2ème samedi du mois / Petite-Synthe

Le 4ème samedi du mois / BIB

Les objectifs de la mission lecture à voix haute sont d'éveiller le jeune public des bibliothèques de Dunkerque à la lecture et de tisser des liens entre les usagers grâce au livre.

www.ville-dunkerque.fr/volontariat

Dunkerque Ville Mémoire

ADULTE

Entrée libre & gratuite

La BIB accueille dans son auditorium un séminaire interculturel, dans le cadre d'un projet européen piloté par la CUD, en lien avec Dunkerque Ville Mémoire. Cinq jeunes de cinq villes (Dunkerque et son agglomération, Ypres, Gdańsk, Rostock et Bizerte) vont réfléchir ensemble à la réappropriation des enjeux de mémoire, en lien avec la citoyenneté européenne et la paix.

En partenariat avec le CEFIR et la Communauté urbaine

Vend. 31 mai / BIB

Journées Européennes du Patrimoine : Dunkerque au fil du temps

TOUT PUBLIC

Entrée libre & gratuite

La BIB accueille la manifestation « Dunkerque au fil du temps », proposée par la mairie de quartier de Dunkerque-Centre. Dans le jardin et sur le parvis : exposition de cartes postales et d'affiches d'époque, avec un focus sur « Les Nouvelles Galeries », un défilé de voitures de collection, la projection de films...

Du côté de la BIB :

À partir de 14^h : Lamartine vous ouvre ses portes !

Vous saurez ce que font les bibliothécaires en coulisse, quand ils ne sont pas dans leur bibliothèque...

À 16^h : Visite guidée du bâtiment, sous l'angle de l'urbanisme et de la reconstruction. L'ancien musée des Beaux-Arts fut le dernier bâtiment de la reconstruction, et il est aujourd'hui un élément fort du projet de redynamisation du centre-ville.

À l'étage, visitez l'exposition conçue par la Mission patrimoine de la Ville.

Sam. 21 sept. / dès 14^h / BIB

Fan du patrimoine !

La salle patrimoine

Certes, la bibliothèque de Dunkerque a été successivement bombardée, incendiée, rebombardée... N'empêche ! Nourrie de nombreux legs au fil des siècles, elle possède quelques trésors et continue d'en acquérir. Auparavant caché dans nos étages mystérieux, tel un Enfer inaccessible, ce « patrimoine » va enfin se montrer au grand jour, dans un écrin de la plus belle eau, une salle rien que pour lui, avec une bibliothécaire spécialisée pour répondre à toutes vos demandes.

Des lutrins, des moulures, des murs habillés d'étagères du sol au plafond, une vitrine... c'est un petit royaume de verre et de bois, tapi sous le gradin, un espace clos à l'ambiance feutrée, qui assume fièrement sa différence dans la B!B. La salle patrimoine est exclusivement consacrée – comme son nom l'indique - à la consultation de documents patrimoniaux anciens et contemporains. Cet espace de 16 places vous donne le sésame pour entrer dans nos coffres et remonter les siècles.

Dans la salle patrimoine, on rigole moins qu'ailleurs : Il faudra montrer patte blanche et bien se tenir. D'abord, il faut être inscrit au réseau des Balises (pas de panique, c'est simple et gratuit). Avant de prendre place, les usagers sont priés de déposer leurs

manteaux et effets personnels dans un casier. L'utilisateur peut prendre avec lui du papier, des crayons de bois, un ordinateur, un téléphone, un appareil photo (c'est déjà mieux que le jour du bac). Les photos sont soumises à une réglementation très stricte, notamment pour respecter les droits d'auteur. Évidemment il est formellement interdit de boire et de manger !

Ensuite, il faut remplir une fiche de consultation, en précisant ses coordonnées et les références du ou des documents demandés. En raison de leur caractère précieux, rare ou fragile, certaines pièces exigent des précautions de consultation particulières : usage de futon (un coussin pour livre !), de lutrin, limitation de l'exposition à la lumière ou à la chaleur... Toutes les explications et le matériel vous seront fournis.

La salle est ouverte tous les après-midi, du mardi au samedi de 14^h à 18^h. Notez qu'à l'inverse, les groupes seront reçus le matin exclusivement, quand la salle est fermée au public (sauf accord préalable). Enfin, soyez organisé : 30 minutes avant la fermeture de la B!B, les demandes ne sont plus acceptées. (On se rappelle bien de certains lecteurs qui nous faisaient cavalier dans les réserves cinq minutes avant la quille... vous ne nous aurez plus.)

Bref, on vous a à l'œil.

Un endroit qui vit !

Dans cette salle, nous présenterons par cycles une partie du fonds patrimonial, afin d'attirer votre attention sur des

curiosités insoupçonnées. Ces collections feront également l'objet de rendez-vous réguliers, animés par notre équipe : des rencontres avec des éditeurs, des auteurs, des illustrateurs, des artistes... des ateliers pour apprendre à faire (gravure, reliure...), des conférences sur l'histoire de Dunkerque, des démonstrations, des expositions... Nous travaillerons avec des collaborateurs de premier ordre, comme la Société dunkerquoise d'histoire et d'archéologie, la Mission Patrimoine de la Ville, les Archives... Notre grand projet, à terme, est de créer une bibliothèque patrimoniale numérique.



Nadine Lepage, la référente du pôle patrimoine, vous présente :

Hexagone, par Victor Vasarely (1906-1997)
(Sculpture de plexiglas contenant quatre ouvrages) - 1988

La bibliothèque possède une sculpture de Victor Vasarely comprenant quatre livres enfermés dans un coffret en plexiglas.

Vasarely est à l'origine du mouvement Op art - ou art optique - et de l'art cinétique. À la fin des années 60, Vasarely explose dans le monde du design, de la décoration d'intérieur, de la publicité (le logo de Renault, c'est lui !)... Ses créations s'infiltrèrent dans la culture populaire, il est partout.

« l'art pour tous ».

« Je ne suis pas pour la propriété privée des créations. Que mon œuvre soit reproduite sur des kilomètres de torchon m'est égal ! Il faut créer un art multipliable ». Le prenant au mot, David Bowie s'inspira de son œuvre CTA-25-BC pour la pochette de son vinyle Space Oddity, en 1969.

Merci à :

François Breut
Vincent d'Houndt
Bertrand Bajart
Pierre Leleu
Johan Heliot
Aude Buttin
Alain Moreews
Lamia Chakroun
Véronique Houck
Léa Pellarin
Le Bateau Feu, scène nationale
Le Cefir
La Communauté urbaine
Le Centre national du livre
Le Ciné-Club Vertigo
L'Union Sportive du Littoral de Dunkerque
L'école de la Mer
Le CLEA Communauté urbaine de Dunkerque
Grand Littoral
Les Dunes de Flandre
Le CPIE Flandre Maritime
Le LAAC
Les petits doigts d'or
Les Dés maskés
Le Forum départemental des Sciences
La bibliothèque de Bourbourg
Les Littœrales
Le Prix Nénuphar de l'album jeunesse

B!B n°19 - mai 2019

Éditeur : Ville de Dunkerque
Patrice Vergriete, Maire de Dunkerque
14 place Charles Valentin
59140 Dunkerque
03 28 59 12 34

Directrice de la publication : Amaël Dumoulin
Réseau des bibliothèques de Dunkerque
30 rue du Château
59140 Dunkerque
03 28 65 84 70

Responsable de la rédaction : Lucie Dupont

Design graphique et mise en page : Delphine Delegorgue

Imprimeur : Pacaud
49A Route de Bergues - BP 99
59210 Coudekerque-Branche

Dépôt légal : mai 2019



B!B

La B!B est là. Qu'elle soit votre Amie prodigieuse...